





#### RODGER KRABER

#### LEBENS LAUF

13.04.1963 in Menden/Innsbruck geboren  
1970 - Praktikum in einem litographischen Betrieb  
1971 - 78 Studium der Freien Kunst an der Düsseldorfer  
Hochschule für Kunst und Gestaltung, Meisterklasse  
bei den Prof. Beuys und Sackenheim, Meisterklasse  
weiter sogenannte Freie Kunstler (1978 - 86) Anwesenheit  
plastische Fachkommission für Zeichnungen

#### Lehraufträge

1977 - 78 Kunstakademie Düsseldorf  
1984 - 88 Oberleitendesignermeister der Handwerkskammer  
1988 - 92 FH Dortmund Fachbereich Design  
2006 - FH Aachen (Fachbereich Design)

1986 - 88 intensive künstlerische Arbeit mit psychisch Kranken

#### Stipendien und Preise

1985 dreimonatiger Arbeitsaufenthalt in Osnabrück bei der  
Kulturkommission NRW (Stipendium zum V  
1988 + 87 Graphic Stipendium bei Adelphiwerk Düsseldorf  
1989 Stipendium für einen zweimonatigen Studienaufenthalt  
1992 Preis für Bildende Kunst der Tika von der Schürer  
2000 Kunstpreis der Stadt Euskirchen

#### Projekte Zeichnungen

Bergbau (1986); Portraits psychisch Kranker (1986 - 88);  
Portraits Verstorbenen (1990); Herztransplantationen (1990);  
Pain School Bernhard Düsselhoff (seit 2006); Duisburg

#### Projekte Digitalphotographien

seit 2002 Düsseldorf; Euskirchen; Nina Melnikova; Mönch  
Palermo (Stadt) + Muenen-Cappuccini; Falschinger/Porten

#### Ausstellungen

Kunstmuseum Düsseldorf; Kunstmuseum Bonn; Stadtmuseum  
Palazzo de Sasso; Florenz; Deutsches Medizinisches  
Museum; Berlin; Stadtmuseum Euskirchen; etc.





HISTORISCHES MUSEUM

100 Jahre  
1918-2018  
100 Jahre  
1918-2018

LEBENSLEISTEN

1888 1888 - Geburtsdatum geboren  
1918 1918 - Todestag in einem (unvollständigen) Monat  
1918 1918 - Todestag im 1. oder 2. Quartal der 1918er-Revolution  
1918 1918 - Todestag im 3. oder 4. Quartal der 1918er-Revolution  
1918 1918 - Todestag im 1. oder 2. Quartal der 1918er-Revolution  
1918 1918 - Todestag im 3. oder 4. Quartal der 1918er-Revolution

LEBENSLEISTEN

1918 1918 - Geburtsdatum geboren  
1918 1918 - Todestag in einem (unvollständigen) Monat  
1918 1918 - Todestag im 1. oder 2. Quartal der 1918er-Revolution  
1918 1918 - Todestag im 3. oder 4. Quartal der 1918er-Revolution

LEBENSLEISTEN

1918 1918 - Geburtsdatum geboren  
1918 1918 - Todestag in einem (unvollständigen) Monat  
1918 1918 - Todestag im 1. oder 2. Quartal der 1918er-Revolution  
1918 1918 - Todestag im 3. oder 4. Quartal der 1918er-Revolution

LEBENSLEISTEN

1918 1918 - Geburtsdatum geboren  
1918 1918 - Todestag in einem (unvollständigen) Monat  
1918 1918 - Todestag im 1. oder 2. Quartal der 1918er-Revolution  
1918 1918 - Todestag im 3. oder 4. Quartal der 1918er-Revolution

LEBENSLEISTEN

1918 1918 - Geburtsdatum geboren  
1918 1918 - Todestag in einem (unvollständigen) Monat  
1918 1918 - Todestag im 1. oder 2. Quartal der 1918er-Revolution  
1918 1918 - Todestag im 3. oder 4. Quartal der 1918er-Revolution









## RÜDIGER KRAMER

Im Schlosspark 10  
54109 Düsseldorf  
(021 98 41 85 82)

[rudi@rudi-kramer.de](mailto:rudi@rudi-kramer.de)  
<http://www.rudi-kramer.de>

### LEBENS LAUF

13.04.1953 in Menden/Westfalen geboren  
1970 Praktikum in einem lithographischen Betrieb  
1971 - 76 Studium der Freien Kunst an der Düsseldorfer Kunstakademie  
bei den Prof. Beuys und Sackenheim, Meisterschüler  
seitler sogenannter Freier Künstler (1976 - 86 finanziert durch einige Tausend  
pseudonyme Feuilletonbeiträge für Zeitungen)

### Lehraufträge:

1977 - 78 Kunstakademie Düsseldorf  
1984 - 88 Gewerbeförderungsanstalt der Handwerkskammer Düsseldorf  
1988 - 92 FH Dortmund (Fachbereich Design)  
2006 FH Aachen (Fachbereich Design)

1986 - 06 intensive künstlerische Arbeit mit psychisch Kranken und Geistigbehinderten

### Stipendien und Preise:

1985 dreimonatiger Arbeitsaufenthalt in Davos/Italien durch ein Stipendium des  
Kultusministeriums NRW (Sonderstipendium zum Villa Massimo-Stipendium)  
1985 + 87 Graphik-Stipendien der Aidsprever-Gesellschaft, Münster  
1986 Stipendium für einen zweimonatigen Studienaufenthalt im Bergbau  
1993 Preis für Bildende Kunst der Tisa von der Schulenburg-Stiftung, Dorsten  
2002 Kunstpreis der Stadt Euskirchen

### Projekte Zeichnungen:

Bergbau (1986): Portraits psychisch Kranker (1986 - 89);  
Portraits Verstorbener (1990); Herztransplantationen (1992);  
Park Schloß Bernath Düsseldorf (seit 2006); Duisburger Skizzenbuch (2013); etc.

### Projekte Digitalphotographien:

seit 2002 Düsseldorf, Euskirchen, Kreis Mettmann, Mönchengladbach,  
Palermo (Stadt + Murrén Cappuccini), Fussgängerzonen, Kierstadthöhle, etc.

### Teilnahmen:

Museum Düsseldorf, Kunstmuseum Bonn; Stadgaleri, Heerlen/Niederlande,  
Pa da Bassi, Florenz; Deutsches Medizinisches Museum, Ingolstadt;  
Museum, Berlin; Stadtmuseum Euskirchen, etc.







1.OG  
Bürgermeisterin Dr. Goch  
1. Beigeordnete Dr. Burbulla  
Fachbereich ... Wahlen u. Logistik  
Fachbereich ... u. Datenverarbeitung

10 - 11
12 - 13
23 - 26
14 - 21

1 - 2

3 - 5

6 - 7

9

4, 5 - 8

SCHUMANN

M-AUDIO

1.OG

Bürgermeisterin Dr. Goch

10 - 11

1. Beigeordneter Dr. Burbulla

12 - 13

Fachbereich: Pensionsangelegenheiten, Mieten u. Logistik

23 - 26

Organisation u. Datenverarbeitung

14 - 21

1 - 2

3 - 5

6 - 7

9

4 6 - 8

SCHUMANN



## RATHAUS

3.00

2.00

1.00

0.00

0.00

0.00

0.00

0.00

0.00

0.00

0.00

0.00

0.00

0.00

0.00

0.00

0.00

0.00

0.00

0.00

0.00

0.00

0.00

0.00

0.00

0.00

0.00

0.00

0.00

0.00

0.00

0.00

0.00

0.00

0.00

0.00



# RATHAUS

3.00

3.00

2.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00

1.00







NOTICE

Information regarding the use of the public spaces of the City of Zurich.

1. The use of the public spaces is subject to the following conditions:

- The use must be for a purpose of general interest.
- The use must be for a limited period of time.
- The use must be for a specific location.
- The use must be for a specific purpose.
- The use must be for a specific person or organization.

2. The use of the public spaces is subject to the following conditions:

- The use must be for a purpose of general interest.
- The use must be for a limited period of time.
- The use must be for a specific location.
- The use must be for a specific purpose.
- The use must be for a specific person or organization.

3. The use of the public spaces is subject to the following conditions:

- The use must be for a purpose of general interest.
- The use must be for a limited period of time.
- The use must be for a specific location.
- The use must be for a specific purpose.
- The use must be for a specific person or organization.

## RATHAUS

3.00 Zeichnerische  
von den öffentlichen Stätten

2.00 Größer Stützpunkt  
Kleiner Stützpunkt  
Besprechungstische 1,8 x 0,8  
Parkbank, Tisch, Stuhl, etc.

1.00 Tisch 10-11  
Stuhl 12-13  
Parkbank 23-26  
Tisch, Stuhl, etc. 14-21

1-2  
3-3



M-AUDIO





